

Parmi la floraison internationale de groupes de cinéastes expérimentaux organisés en coopératives indépendantes des années 1960 - 70, le mouvement italien, parfois autoproclamé underground, se caractérise par une diversité esthétique dans laquelle Paolo Bertetto a distingué le cinéma d'artiste, le cinéma «auto-expressif» et le cinéma déconstructif.

Cette nouvelle édition annuelle des «rencontres cinématographiques» se propose d'en revisiter l'histoire et les films, en une première approche autour du groupe formé de 1965 à Naples puis à Rome jusqu'en 1971, la Cooperativa Cinema Indipendente et des films de Gianfranco Brebbia, disparus depuis 40 ans et récemment retrouvés et restaurés.

Une soirée à l'Istituto Italiano di Cultura et une journée de projections et de colloque à l'INHA réunissant cinéastes et spécialistes, théoriciens, historiens, programmeurs, conservateurs et restaurateurs, notamment italiens, permettant de découvrir et d'aborder de façon documentée une sélection de 19 films rares, pour beaucoup inédits en France, dont 5 en format argentique et 2 en projection 16mm double écran, pour une durée totale de 3 heures et 23 minutes.



« idea absurda per un filmmaker »
(idée absurde pour un cinéaste)
« 1964. En attendant je filmais en indépendant - seul et contre tous »

Gianfranco Brebbia.

Gianfranco Brebbia, né à Varèse en 1923 et disparu en 1974, venu du mouvement du cinéma amateur au début des années 1960, a passionnément et constamment filmé en 8mm et super 8 pendant une dizaine d'années tout en exerçant la profession de tailleur dans la ville de Varèse, à laquelle il est toujours resté attaché, lui dédiant plusieurs films. Réalisant de façon indépendante et personnelle des documentaires et essais cinématographiques remarquables dans les ciné-clubs et festivals amateurs italiens, il s'intéresse aux mouvements artistiques italiens des années 1960, et consacre une grande partie de son œuvre au cinéma expérimental, rencontrant plusieurs artistes et cinéastes du mouvement italien, notamment autour de la Cooperativa Indipendente de Rome au catalogue de laquelle ses films sont présents. Il a laissé une archive conséquente de photos, œuvres graphiques, correspondance, films et bandes magnétiques, comprenant environ 43 films retrouvés récemment dont plusieurs seront projetés en première française lors de cette manifestation.

Manifestation co-organisée par les associations Grains de Lumière et Cinédoc Paris Films Coop, le laboratoire ESTCA de l'Université Paris 8, avec le soutien du CNC et de la Commission Recherche de l'Université Paris 8. Remerciements à l'Istituto Italiano di Cultura de Paris et Marseille, au Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale di Roma et l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa di Ivrea, à Home Movies, Archivio Nazionale del Film di Famiglia de Bologne. **contact www.cinedoc.org**

Conception scientifique et programmation : Paolo Bertetto, Claudine Eizykman, Guy Fihman, Mireille Laplace, Mirco Santi, Dominique Willoughby.
Régie Cinédoc Paris Films Coop : Mélanie Forret et Julie Le Gonidec.
Régie technique INHA : Maxime Gresle. Régie administrative UP8 : Véronique Buyer.

5 & 6 décembre 2017

LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL ITALIEN des Années 1960/70 REVISITÉ

Cooperativa Cinema Indipendente Roma
Films retrouvés de Gianfranco Brebbia

* Projections * Rencontres cinématographiques * Colloque international *



Films de Massimo Bacigalupo (en sa présence), Pierfrancesco Bargellini,
Gianfranco Baruchello, Gianfranco Brebbia, Alfredo Leonardi,
Ugo Nespolo, Giorgio Turi et Roberto Capanna, Adamo Vergine.

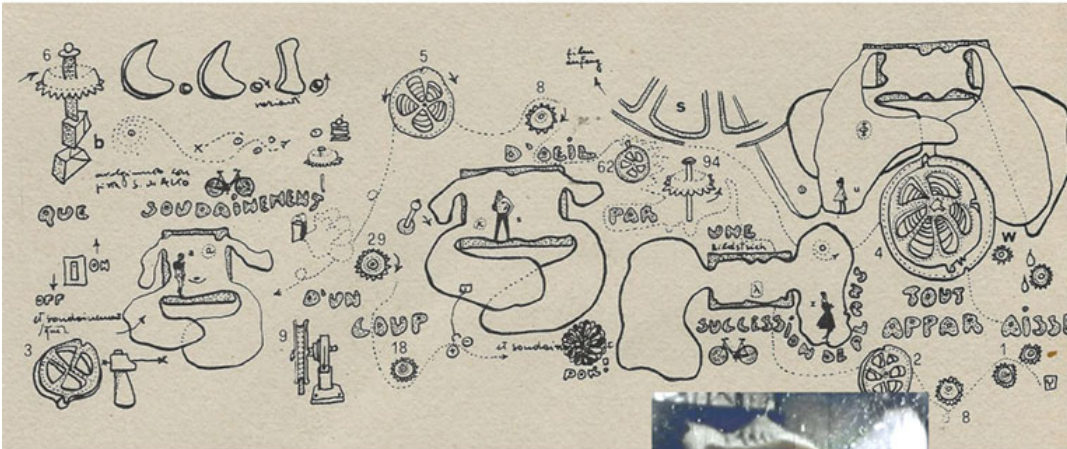
Mardi 5 décembre 19 heures Istituto Italiano di Cultura, 50 rue de Varenne 75007
Mercredi 6 décembre de 9H15 à 17H30 INHA, 6 rue des Petits Champs Paris 75002

www.cinedoc.org



LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL ITALIEN des Années 1960/70 REVISITÉ

Cooperativa Cinema Indipendente Roma
Films retrouvés de Gianfranco Brebbia



Istituto Italiano di Cultura

Mardi 5 décembre 19 heures
50 rue de Varenne 75007

Programme présenté par Paolo Bertetto
Massimo Bacigalupo et Dominique Willoughby

Nelda
Pierfrancesco Bargellini (1969, 4')

Trasferimento di modulazione
Pierfrancesco Bargellini (1969, 8')

Se l'inconscio si rivela / ribella
Alfredo Leonardi (1967, 21')

Ciao, ciao
Adamo Vergine (1967, 6')

Perforce
Gianfranco Baruchello (1968, 15')

Non permetterò
Giorgio Turi et Roberto Capanna
(1967, 12')

Films en numérique



Institut National d'Histoire de l'Art

Mercredi 6 décembre

6 rue des Petits Champs Paris 75002

Colloque Projections Rencontres Cinématographiques

- 9.15 **Accueil**
9.30 Présentation de la journée Dominique Willoughby (UP8)
- Cooperativa Cinema Indipendente Roma**
- 9.45 **Projection Bazar*** (Gianfranco Brebbia [+ Sirio Luginbühl] 1973, 4', 16mm),
Non accaduto (Gianfranco Baruchello 1968, 6', num.),
Le gote in fiamme (Ugo Nespolo 1967, 3', num.)
- 10 **La brève histoire de la Cooperativa Cine Indipendente de Rome et de ses archives film aujourd'hui.**
Mireille Laplace (Grains de Lumière, Marseille)

10.30 Pause

le cinéma expérimental italien des années 1960-1970

- Modérateur : Guy Fihman (UP8)
- 10.45 **Parcours de la différence. Le cinéma expérimental italien des années 60**
Paolo Bertetto (La Sapienza, Roma)
- 11.15 **Projection** Ugo Nespolo : **Grazie mamma Kodak** (1966, 12'), **La galante avventura del cavaliere dal lieto volto** (1966-67, 8'30) num.
- 11.40 **La rébellion du subconscient. Le cinéma expérimental italien 1965-76**
Massimo Bacigalupo (cinéaste, Université de Gênes)
- 12.10 **Projection** Massimo Bacigalupo **Quasi una tangente*** (1966, 32', num.)

12.45 Déjeuner

les films retrouvés de Gianfranco brebbia

- 14 **Projection : Fumus Art*** (Gianfranco Brebbia, 1969, 20', num.)
Modérateur : Dominique Willoughby (UP8)
- 14.30 **Alchimie et expérimentation. Entrer dans l'archive de Gianfranco Brebbia.**
Giovanna Brebbia (Varese)
- 15 **Projection** Gianfranco Brebbia : **Bet*** (1973, 5', 16mm), **Deserto in luce solare*** (1969, 8', num.)
Modérateur : Grégoire Quenault (UP8)
- 15.15 **De l'amateur à l'expanded film. Le cinéma de Gianfranco Brebbia entre préservation et mise en valeur active.**
Mirco Santi (Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia, Bologne)

15.30 Pause

- 15.45 **Projection** Gianfranco Brebbia : **Idea assurda per un filmmaker*** (1969, 17', 16mm **)
- 16.15 **Le cinéaste amateur et l'expérimentateur - Gianfranco Brebbia : figures d'un cinéma personnel des années 1960-70.**
Dominique Willoughby (UP8)
- 16.45 **Projection** Gianfranco Brebbia : **Anno 2000*** (1969, 14', 16mm), **Extremity 2*** (1968, extraits #5 & #6, 7', num.)
- 17.15 Discussion - Questions